

Il Senso della posizione

E' quel particolare 'sesto senso' scacchistico che permette di cogliere i particolari nascosti della posizione in modo naturale ed intuitivo.

Come si sviluppa?

Ovviamente studiando le partite dei grandi del gioco posizionale (Karpov e Petrosjan per esempio).

Tuttavia è anche necessario 'predisporre' a capire ed intuire la posizione.

Quando siamo sulla scacchiera prima di partire alla ricerca della mossa diamoci il tempo di comprendere la posizione osservando per qualche minuto in modo 'neutrale' senza cioè pensare a nulla.

In questo modo darete la possibilità al vostro intuito di funzionare e svilupparsi e inizierete a 'risvegliarlo'.

Alcuni giocatori fanno meglio nel gioco lampo e veloce rispetto al gioco 'lento' da torneo.

Perché?

Probabilmente nel gioco da torneo il loro pensiero 'razionale' uccide il loro 'intuito'.

Quando abbiamo poco tempo per pensare c'è molto istinto e poco calcolo.

Quando abbiamo molto tempo per pensare in modo 'razionale' dobbiamo lasciare spazio anche al nostro intuito!

Vediamo alcune partite:

Karpov, Anatoly (2705) – Andersson, Ulf (2565)

Milano 28.08.1975

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cb5 d6 6.c4 Cf6 7.C1c3 a6 8.Ca3 Ae7 9.Ae2 0-0 10.0-0 b6 11.Ae3 Ab7

Il famigerato sistema riccio.

Un impianto estremamente flessibile che può crearsi a partire dalle più svariate aperture, su tutte la siciliana e l'inglese.

12.Tc1 Te8 13.Db3

[13.f3? d5!]

13...Cd7 14.Tfd1 Tc8

[14...Cc5 15.Dc2 (15.Axc5? bxc5! 16.Dxb7? Ca5!-+) 15...Dc7[∞]]

15.Td2 Dc7 16.Dd1

Δ17.♘d5 [16.Cd5?! exd5 17.cxd5 Cc5]

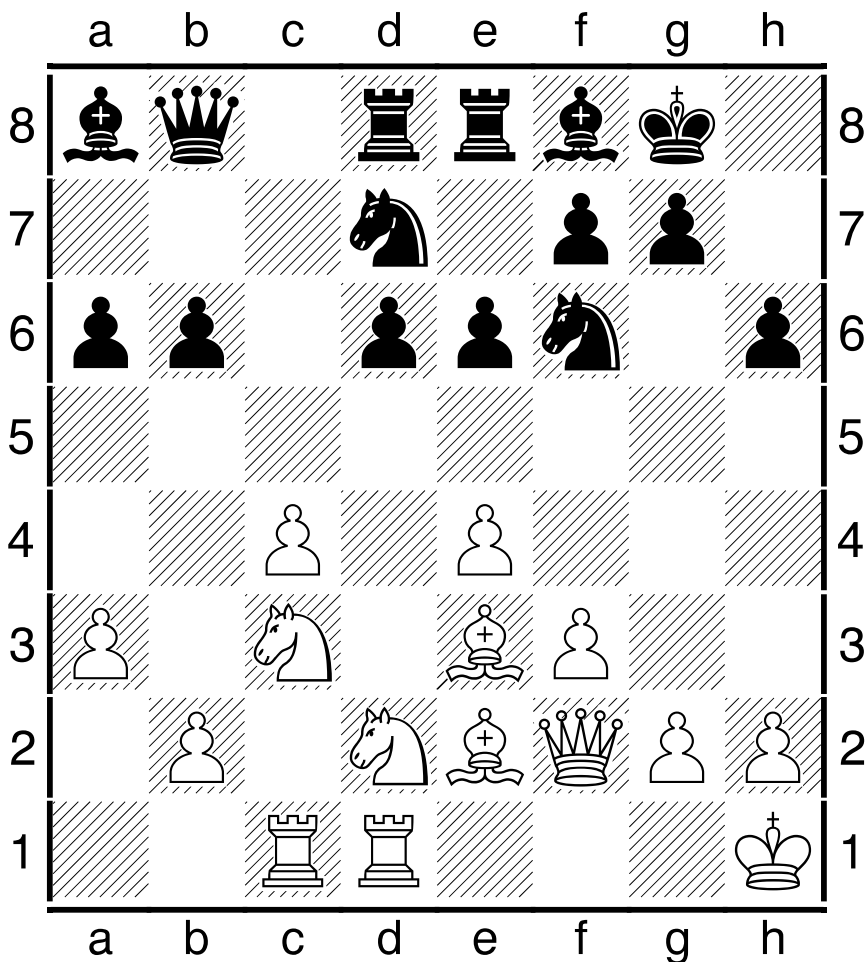
16...Db8 17.f3 Aa8 18.Df1 Cce5 19.Cab1

[19.Cc2 Dc7 20.b3 b5]

19...Cf6 20.Rh1 h6 21.Tdd1 Af8 22.Cd2 Tcd8 23.Df2 Ced7 24.a3!?

Δb2-b4, ♘b3 [24.Cf1!]

Dopo queste mosse il nero era già molto a corto di tempo.
 Gli rimanevano circa 20 minuti per le prime 40 mosse



Il nero muove, scrivete la vostra valutazione della posizione e la mossa che giochereste seguita da qualche variante:

24...d5!? 25.cxd5 exd5 26.exd5 Ad6 27.Cf1

[27.Cde4 Cxe4 28.Cxe4 Axb2 29.g3 Txe4! 30.fxe4 Axb3#]

27...Txe3!?

[27...b5 28.Aa7! Db7 29.Ad4±]

28.Cxe3!

[28.Dxe3 Af4 29.Dd4 Axc1 30.Txc1 b5! (30...Cc5 31.Ac4!±) 31.Td1 Cb6 32.Ce3 (32.d6 Ce8!) 32...Cbxd5 33.Ccxd5 Axd5 34.Cf5 Te8= 35.Cxh6+? gxh6 36.Dxf6 Txe2 37.Txd5?? Te1#]

28...Axb2 29.Cf1

[29.Cf5 Af4 30.Ce7+! (30.Tc2 De5!#) 30...Rf8 31.Cc6 Axc6 32.dxc6 Axc1 (32...De5!? Δg3-+ 33.Dh4∞) 33.Txc1 Cc5 34.b4 Ce6 35.Axa6↑]

29...Af4 30.Tc2 b5!

Il gm Shipov commenta così:

‘La cosa principale in questo genere di situazione è non cercare di riprendere immediatamente il materiale sacrificato ma giocare per migliorare la posizione alla ricerca di altri vantaggi posizionali.

Alla fine il materiale tornerà in automatico, come del resto avviene in questa partita.’

Sentiamo invece il commento di Karpov:

‘ Ulf non ha un compenso sufficiente e rapidamente la sua iniziativa si spegnerà.

Ora è solo una questione tecnica di come vincere.

Sentivo in effetti che avrei vinto rapidamente. Perché torturarlo in utilmente quando ormai era pronto per essere finito?

Del resto Ulf aveva solo 1 minuto per le prossime 10 mosse...

Una brutta situazione! Avevo anche una qualità in più ed un ora ancora per pensare!... Quando un giocatore è in zeitnot diventa estremamente reattivo e concentrato. L’intensità del suo pensiero si accresce di molte volte.

Ma per me era tutto all’opposto!

Involontariamente mi lasciai andare, pensavo che la sua bandierina cadesse da un momento all’altro e che bastasse fare qualche mossa ancora.

Così feci una mossa ‘semplice’ e poi ancora un'altra... e ancora una...

Alla fine mi ritrovai in una posizione dove capii che c’era qualcosa che non andava pensai per circa un ora... ma la posizione era ormai perduta!!’

Kasparov e la maggior parte dei commentatori moderni ritiene invece che nella posizione dopo d5 il nero abbia un compenso sufficiente comunque per non perdere...

**31.Ad3 Cb6 32.Ae4?! Cc4 33.a4?! Te8 34.axb5 axb5 35.Te2 Ae5 Δ[♞]xb2
36.Dc5 Cd6 37.Ca2?!**

[37.Ab1 Tc8⁺]

37...Cdxe4 38.fxe4 Ad6 39.Dc2 Te5! 40.g3

[40.Cg3? Tg5 41.Cf5 Th5+ 42.Rg1 Cg4!→ 43.Tc1? Ac5+ 44.Rf1 Th1#]

40...De8! 41.Tde1 Ab7 42.Rg1 Ch7! 43.Cc1 Cg5 44.Cd2 Ab4 45.Rf2

[45.Dd3 Axd2 46.Txd2 Axd5-+; 45.Rg2 Dd7!-+ (45...f5?! 46.Cd3 Axd2
47.Dxd2 Txe4 48.Cf4) 46.Cd3 Dh3+ 47.Rf2 Axd2 48.Dxd2 (48.Cxe5 Dh2+
49.Rf1 Dh1+ 50.Rf2 Ch3#) 48...Dh2+ 49.Re3 Txe4#]

45...Axd2

[45...De7! 46.Cd3 Df6+ 47.Rg2 Axd2 48.Cxe5 (48.Dxd2 Df3+ 49.Rh2 Cxe4-
+) 48...Axe1 49.Txe1 Dxe5-+]

46.Txd2 Cxe4+ 47.Txe4 Txe4 48.Ce2

[48.d6 Tc4 49.Db1 (49.d7 Dxd7!) 49...Dc6 50.d7 Dg2+ 51.Re1 Dxc3+
52.Re2 Af3+ 53.Rf1 Ag2+ 54.Txg2 Tf4+ 55.Rg1? De1+ 56.Rh2 Th4#]

48...Ac8 49.Cc3 Te1 50.Ce2 Ta1 51.Td4 Dd8

[51...Ah3 52.Te4 Dd7 53.Dc6 Da7+ 54.Cd4[∞]]

52.Dc6 Ad7 53.Dd6 De8

[53...Tf1+!]

54.Df4 Dc8!

Δ[♙]c5, ♞h3

55.b4 Ah3 56.De4 Af5?!

[56...Tf1+-+ 57.Re3 Af5 58.Dg2 De8+ 59.Rd2 Ta1-+]

57.De3 Dc2 58.g4 Ad7 59.De4 Db3 60.Dd3 Db2 61.De4 Ta8 62.De3 Ta2

63.d6?!

[63.De4!?]

63...Ta8! 64.Te4 Ac6 65.Dd4 Db1 66.Te7 Dh1! 67.Df4

[67.d7? Dh4+!-+]

67...Dg2+ 68.Re1 Ta1+ 69.Rd2 Dd5+ 70.Dd4 Ta2+ 71.Rc3 Df3+?!

[71...Ta3+! 72.Rd2 Da2+ 73.Re1 Db1+ 74.Rd2 Ta2+ 75.Re3 Df1-+]

72.Te3 Ta3+

[72...Df1!]

73.Rd2 Ta2+ 74.Re1 Dh1+ 75.Rf2 Dg2+

[75...Ta1-+]

76.Re1 Dh1+

[76...Af3? 77.Te8+! Rh7 78.Dd3+ g6 79.d7 Axe2 80.Th8+! Rxh8 81.d8D+
Rh7 82.Dxc6+! Rxc6 83.Dg5+! Rh7 (83...Rxc6=) 84.Df5+ Rg8 85.Dg5+ =]

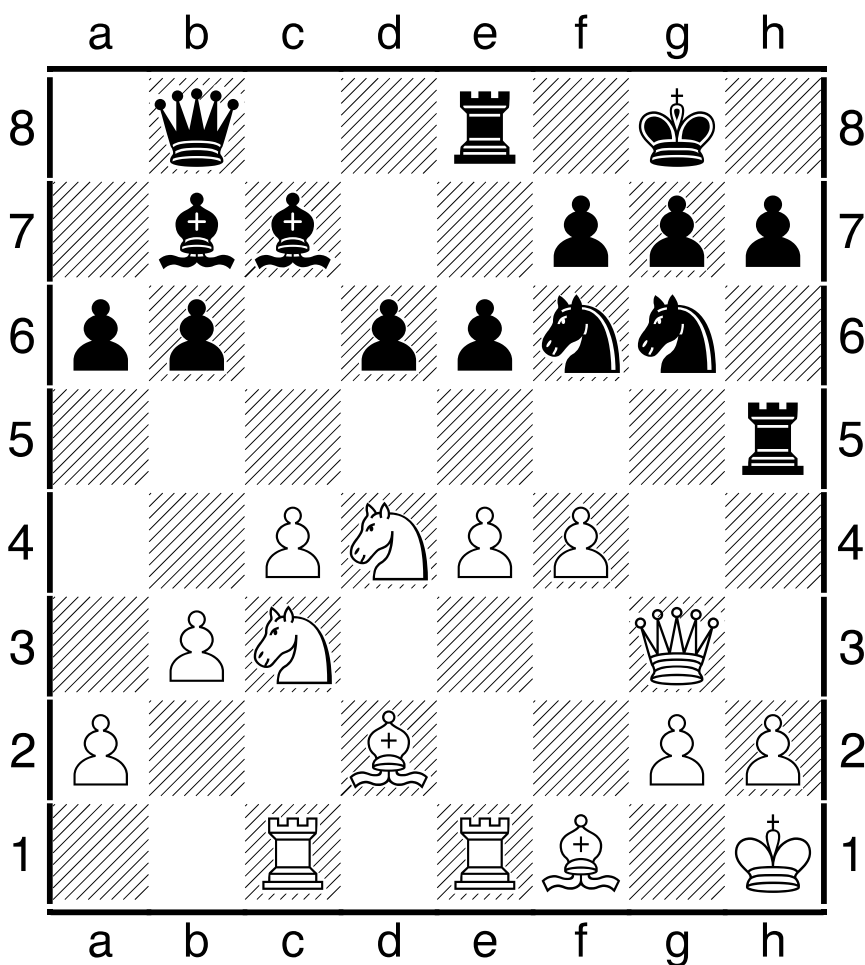
77.Rf2 Ta1! 78.Tc3 Dg2+ 79.Re3 Df3+

[79...Df3+ 80.Rd2 Ta2+ 81.Tc2 Txc2+ 82.Rxc2 Dxe2+-+]

0-1

**Grigorian, Karen Ashotovich (2445) – Agzamov, Georgy
URS–ch sf Cheliabinsk, 1981**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 cxd4 4.Cxd4 b6 5.Cc3 Ab7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.Ae2
Cbd7 9.Ae3 Ae7 10.0-0 0-0 11.Tc1 a6 12.Dd2 Te8 13.Tfd1 Tc8 14.Af1 Dc7
15.Df2 Db8 16.Rh1 Ad8 17.b3 Ac7 18.Dh4?! Ce5 19.Dh3 Cg6 20.Ag5 Ad8
21.Te1 Tc5 22.Ad2 Th5 23.Dg3 Ac7 24.f4**



Il nero è in vantaggio perchè?
Cosa vi suggerisce il vostro senso della posizione?

24.. .e5! 25.fxe5 d5!! 26.exd5 Texe5 27.h3 Txd5

Se 28.De3 Txd4 29.Dxd4 ed ora seguirebbe un fantastico scacco matto forzato in 9 mosse![:Txb3+ 30.Rg1 Ah2+ 31.Rf2 Dg3+ 32.Re2 Af3+ 33.Rd3 Ae4+ 34.Re2 Dg4+ 35.Rf2 Tf3+ 36.Re2 Txf1+ 37.Rxf1 Dxb2#]

28.Dxc7 Dxc7 29.cxd5 Dd7 30.Rg1 Cxd5 31.Ce4 Te5 32.Cf3 Te8 33.Tcd1 h6 34.Ac1 f5 35.Cg3 Txe1 36.Txe1 Cc3 37.Ac4+ Ad5 38.Ab2 Axc4 39.bxc4 Ca4 40.Aa1 Cf4 41.Ad4 Cc5 42.h4 Ce4 43.Cf1 Da4 44.Ae3 Cd3 45.Tb1 b5 46.cxb5 Dxa2 47.Td1 Db3 48.Ta1 Dxb5 49.Ad4 Cf4 0-1